

Fluss des Lebens

Unter Verwendung von Teilen aus
"Die Moldau" von Bedřich Smetana (1824 - 1884)

Worte und Bearbeitung für gemischten Chor, Klavier & Violoncello: Heiko Jerke (*1960)

Allegro comodo non agitato (♩. ca. 60)

Klavier

p lusingando

5

8

S1

S2

A

T
B

mp

Er fließt hoch aus den Ber - gen her

mp

Er fließt hoch aus den Ber - gen her

mp

Er fließt hoch aus den Ber - gen her

mp

Er fließt hoch aus den Ber - gen her

© Heiko Jerke. Aufführungen bitte mit Angabe des Bearbeiters der GEMA melden.

Das Kopieren der Noten ist erlaubt.

www.heiko-jerke-chormusik.de

S1 durch das Land, vom Quell bis zur

S2 durch das Land, vom Quell bis zur

A durch das Land, vom Quell bis zur

T B durch das Land, vom Quell bis zur

S1 Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band. Am

S2 Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band. Am

A Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band. Am

T B Mün - dung hin, wie ein Sil - ber - band.

S1 Tag schenkt ihm der Son - ne Strahl herr - lich

S2 Tag schenkt ihm der Son - ne Strahl herr - lich

A Tag schenkt ihm der Son - ne Strahl herr - lich

T B

Schenkt herr - lich

cresc.

S1 *mf* Glanz, *pp* bei Nacht *mp* schmückt

S2 *mf* Glanz, *pp* bei Nacht *mp* schmückt

A *mf* Glanz, *pp* bei Nacht *mp* schmückt

T B *mf* Glanz, *mp* bei Nacht, dann im Mon - den-schein, schmückt

mp

S1
ihn Ster - ne Tanz. Er hat in all der

S2
ihn Ster - ne Tanz. Er hat in all der

A
ihn Ster - ne Tanz. Er hat in all der

T
B
ihn Ster - ne Tanz. Er hat in all der

mp

mp

mp

mp

mp

S1
Zeit auf sei - nem Weg viel ge - seh'n, viel

S2
Zeit auf sei - nem Weg viel ge - seh'n, viel

A
Zeit auf sei - nem Weg viel ge - seh'n,

T
B
Zeit auf sei - nem Weg viel ge - seh'n,

mf

mf

cresc.

mf

S1
Freu - de und auch Leid sind ge -

S2
Freu - de und auch Leid sind in den Jah - ren ge -

A
mf
auch Leid sind in den Jah - ren ge -

T
B
mf
auch Leid sind in den Jah - ren ge -

S1
scheh'n. Er flie - ßet da - hin, an

S2
scheh'n. Er flie - ßet da - hin, an

A
scheh'n. Er flie - ßet da - hin, an

T
B
scheh'n. Er flie - ßet da - hin, an

S1
Wäl - dern und Fel - dern, an Städ - ten vor -

S2
Wäl - dern und Fel - dern, an Städ - ten vor -

A
Wäl - dern und Fel - dern, an Städ - ten vor -

T
B
Wäl - dern und Fel - dern, an Städ - ten vor -

S1
bei. _____

S2
bei. _____

A
bei. _____

T
B
bei. _____

Vc.
mf

41

Vc.

cresc. *mf*

44

Vc.

47

S1

mf

Ihr Men - schen, ü - ber - all auf der

S2

mf

Ihr Men - schen, ü - ber - all auf der

A

mf

Ihr Men - schen, ü - ber - all auf der

T

mf

Ihr Men - schen, ü - ber - all auf der

B

Vc.

S1
gan - zen Welt, _____ lasst ab _____ von

S2
gan - zen Welt, _____ lasst ab _____ von

A
gan - zen Welt, _____ lasst ab _____ von

T
B
gan - zen _____ Welt, _____ lasst ab _____ von

Vc.

The musical score is for a four-part vocal ensemble (S1, S2, A, T/B) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gan - zen Welt, _____ lasst ab _____ von". The piano part features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

S1
Hass und Krieg, von Macht - gier und Geld! Wir

S2
Hass und Krieg, von Macht - gier und Geld! Wir

A
Hass und Krieg, von Macht - gier und Geld! Wir

T
B
Hass und Krieg, von Macht - gier und Geld! Wir

Vc.
Piano accompaniment for Violoncello (Vc.) and Piano (P).

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (S1, S2, A, T/B) are in treble clef, and the piano accompaniment (Vc.) is in bass clef. The lyrics are: "Hass und Krieg, von Macht - gier und Geld! Wir". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords.

S1
ha - ben nicht viel Zeit mehr, um das Schick - sal zu

S2
ha - ben nicht viel Zeit mehr, um das Schick - sal zu

A
ha - ben nicht viel Zeit mehr, um das Schick - sal zu

T
B
ha - ben nicht viel Zeit mehr, um das Schick - sal zu

Vc.

The musical score is for a four-part vocal ensemble (S1, S2, A, T/B) and piano (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ha - ben nicht viel Zeit mehr, um das Schick - sal zu". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including a sixteenth-note triplet in the third measure.

Musical score for voices and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (S1, S2, A, T/B) and piano accompaniment (Vc. and grand piano). The lyrics are in German. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A fermata is present at the end of the first vocal line.

S1
dreh'n, _____ wenn wir nicht han - deln, ist

S2
dreh'n, _____ wenn wir nicht han - deln, ist es um die

A
dreh'n, _____ dann ist es um die

T
B
dreh'n, _____ dann ist es um die

Vc.
cresc. *f*

cresc. *f*

S1 es ge - scheh'n! Was wird dann aus *ff*
 S2 Er - de ge - scheh'n! Was wird dann aus *ff*
 A Er - de ge - scheh'n! Was wird dann aus *ff*
 T Er - de ge - scheh'n! Was wird dann aus *ff*
 B Er - de ge - scheh'n! Was wird dann aus *ff*
 Vc. *ff*
 Piano *ff*

S1
uns, aus Wäl - dern und Fel - dern, aus

S2
uns, aus Wäl - dern und Fel - dern, aus

A
uns, aus Wäl - dern und Fel - dern, aus

T
B
uns, aus Wäl - dern und Fel - dern, aus

Vc.
mf *mf*

mf *cresc.*

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The top four staves are for voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), and Tenor/Bass (T B). All vocal parts have the same lyrics: "uns, aus Wäl - dern und Fel - dern, aus". The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is for Violoncello (Vc.) and the sixth is for Piano. The Vc. part features a melodic line with a *mf* dynamic. The Piano part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with *mf* and a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical score for voice and piano, measures 68-71. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (S1, S2, A, T/B) and a piano accompaniment.

Vocal Parts:

- S1:** Flüs - sen und Seen! _____
- S2:** Flüs - sen und Seen! _____
- A:** Flüs - sen und Seen! _____
- T/B:** Flüs - sen und Seen! _____

Piano Accompaniment (Vc.):

- Measures 68-69: *sf* (piano) / *ff* (piano)
- Measures 70-71: *ff* (piano)

The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with eighth-note patterns. The score includes dynamic markings (*sf*, *ff*) and articulation marks (accents) on the piano part.

S1 *mf*
Vom Was - ser nur, da

S2 *mf*
Vom Was - ser nur, da

A *mf*
Vom Was - ser nur, da

T
B

Vc. *tr*
sf *mf*

The musical score for page 71 consists of five vocal staves (S1, S2, A, T, B) and a piano accompaniment (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (S1, S2, A) all enter on measure 71 with the lyrics "Vom Was - ser nur, da". The piano accompaniment (Vc.) features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs, and includes dynamics such as *mf*, *sf*, and *tr*.

S1
kommt es her, das Le - ben,

S2
kommt es her, das Le - ben,

A
kommt es her, das Le - ben,

T
B
mf
Das Le - ben, und

Vc.
cresc.

cresc.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of six staves. The vocal parts are Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is for Violoncello (Vc.) and Piano. The music is in the key of D major and 4/4 time. Measures 74-76 are shown. The vocal parts sing 'kommt es her, das Le - ben,'. The Tenor and Bass parts enter in measure 75 with 'Das Le - ben, und'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking in both the Vc. and piano parts.

p *mp* **rallentando**

S1 Le - ben, _____ das uns ge - ge -

S2 Le - ben, _____ das uns ge - ge -

A Le - ben, _____ das uns ge - ge -

T *mp*
B Le - ben ist das Wert - voll - ste, das uns ge - ge -

Vc. *mf* *mp* **rallentando**

mf *mp* **rallentando**

80

S1
S2
A
T
B

ben! _____

ben! _____

ben! _____

ben! _____

Vc.

p *ff*

a tempo

p *dim. al pp* *smorzando* *ff*

a tempo

18.04.18

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts (S1, S2, A, T/B) are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). They all sing the word "ben!" with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment (Vc.) is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (*ff*). The piano part is marked "a tempo" and includes dynamic markings *p*, *dim. al pp*, *smorzando*, and *ff*. The score ends with a double bar line and the date "18.04.18".